

POP & JAZZ KONSERVATORIO

HELSINKI

Vanhan Arabian posliinitehtaan uumeniin muuttaneen Pop & Jazz konservatorion ylpeyden aiheita ovat sähköisen musiikin esittämiseen suunniteltu konserttisali sekä korkeatasoinen äänitystudio. Konserttisali on rakennettu uudisrakennuksena, mutta muut tilat on sijoitettu vanhan tehdashallin sisälle.

Akustiikan suunnittelusta vastannut **Henrik Möller** kertoo, että sali ja opetustilat on rakennettu puhtaasti akustiikan ehdoilla. Sali on tarpeeksi vaimennettu, jotta jälkikaiku ei häiritse, samoin luokkahuoneet. Myös ääneneristykseen on kiinnitetty suurta huomiota.

Esitystekniikan on suunnitellut työryhmä, jossa on ollut mukana myös käyttäjiä. Siksi salin tekniikka on erittäin onnistunut kokonaisuus.

Konservatorion äänitystudio edustaa sekä teknikaltaan että akustiikaltaan aikansa huippua. Studion akustiikan suunnittelussa on ollut mukana englantilainen **Andy Munro**, jonka kädenjälkiä on kuultavissa eri huippustudioissa ympäri maailmaa. Äänittäjät hehkuttavat studiota akustiikaltaan Suomen parhaaksi.



Kuva: Akukon

Tilaja/Rakennuttaja	Varma
Projektin aloitus	1994
Kohteen käyttöönotto	1995
Projektityyppi	uudisrakennus / käyttökohteen muutos
Arkkitehti	Arkkitehdit Tommila Oy, pääsuunnittelija Mauri Tommila
Akukonin tuottamat palvelut	Akustiikan suunnittelu
Akukonin tiimi	Vastaavat konsultit: Henrik Möller ja Tapio Lahti Alikonsultti: Andy Munro



Kuva: Akukon