

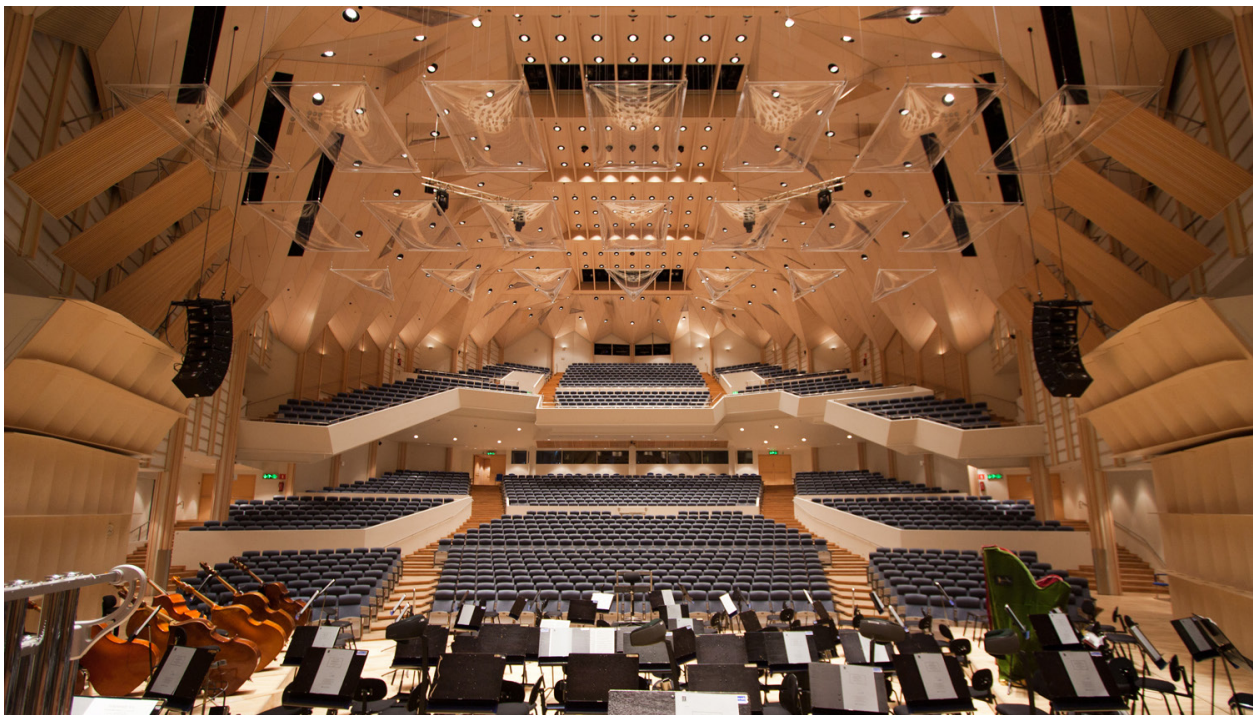
TAMPERE-TALO

TAMPERE

Vuonna 1990 käyttöön otetun Tampere-talon ison salin valohimmenninjärjestelmä uusittiin vuonna 2008 ja ongelmallinen lava-akustiikka korjattiin vuonna 2011. Esiintymislavan akustiikan paranemisen myötä orkesterin yhteissoitto helpottui, ja koko salin akustiikka parani merkittävästi. Se kuuluu yleisölle entistä lämpimämmin soivana orkesterina.

Tampere-talo on Tampere Filharmonia -orkesterin kotisali. Sen soittajat kritisoivat etenkin lavan huonoa keskinäistä kuuluvuutta, joka teki yhteissoiton hankalaksi. Ongelmia aiheutti myös lavan etu- ja takaosan toisistaan jyrkästi poikkeavat akustiset olosuhteet. Lava oli lisäksi hieman liian syvä suhteessa sen leveyteen.

Päätös lava-akustiikan parantamisesta tehtiin vuonna 2006. Akustiikkasuunnittelija **Anssi Ruusuvoori** lähti työstämään projektia orkesterille tehdyllä kyselytutkimuksella. Näin hän sai tietää, mitkä olivat lava-akustiikan pahimmat puutteet. Akustiikka myös mitattiin, ja mittausten perusteella tila mallinnettiin tietokoneelle.



Kuva: Joonas Loueranta

[1 / 2]

”Tietokonemallinnuksen perusteella tehtiin väliaikaisia rakenteita, jotka asennettiin paikoilleen ennen lopullisia päätöksiä. Lavan kattoon asennettiin neljään riviin 28 akustiikkapilveä eli heijastavaa, kuperaa akryylilevyä, joiden tarkoituksena oli parantaa orkesterin sisäistä kuuluvuutta. Nostomekaniikalla varustetut heijastepilvet voidaan vetää ylös tai poistaa äänentoiston ja valaistuksen tieltä. Lisäksi lavan seinille ja lattiatasolle tehtiin uusia heijastuspintoja, ja parvekkeiden reunoja muotoiltiin uudelleen”, Ruusuvuori kertoo.

Kun väliaikaiset rakenteet olivat paikoillaan, Filharmonia testasi jälleen akustiikan ja vastasi uuteen kyselytutkimukseen. Sen perusteella Ruusuvuori teki päätöksen lavan takaseinän siirtämisestä lähemmäksi yleisöä, jolloin lava lyheni syvyys suunnassa jonkin verran. Myös lavan takaseinään asennettiin uusia akustisia elementtejä.

Uuden testin ja kyselyn tuloksista selvisi, että kaikki kokeillut muutokset paransivat akustiikkaa. Ruusuvuori suunnitteli lopulliset rakenteet yhdessä Tampere-talon arkkitehdin **Esa Piironen** kanssa. **Timo Risku** Akumekistä oli mukana suunnitelmassa akustiikkapilvien tekniset rakenteet niiden liikuteltavuuden osalta.



Kuva: Joonas Loueranta

Tilaaaja	Tampere-talo Oy
Rakennuttaja	Tampereen kaupunki
Projektin aloitus	2007
Kohteen käyttöönotto	2011
Projektityyppi	Peruskorjaus
Arkkitehti	Esa Piironen
Akukonin tuottamat palvelut	Akustiikka ja av-suunnittelu, sekä näyttämömekaniikan suunnittelu
Akukonin tiimi	Pääkonsultit Anssi Ruusuvuori, Tapio Ilomäki, Timo Risku (Akumek) Muu tiimi Henrik Möller (mittaukset), Tapio Lokki (akustinen tietokonemalli)
Projektin kokonais-kustannukset	380 000 €

Muutostyö oli menestys. Sekä orkesterin johtaja **Hannu Lintu** että orkesterin soittajat ovat olleet erittäin tyytyväisiä lavan uuteen akustiikkaan ja sen tuomiin mahdollisuuksiin kehittää orkesteria entistä korkeatasoisemmaksi.

”Iso sali soi kuin uudestisyntyneenä”, kirjoitti Aamulehden kriitikko **Harri Hautala** Tampereen Filharmonian syyskauden 2011 avajaiskonserttiarvostelussaan. **Hannu Ilari Lampila** puolestaan kirjoitti Helsingin Sanomissa, että salin akustiikan muutos on tuonut Tampere Filharmonian sointiin läpikuultavaa herkkyyttä, lämpöä ja dynaamista rikkautta.

Koko muutosprojekti kesti ainoastaan kaksi kuukautta. Ruusuvuori kehuu vuolain sanoin sujuvaa yhteistyötä arkkitehdin, orkesterin ja Tampere-talon kesken. ”Tämä oli suorastaan unelmaprojekti, sillä kaikki sujui jouhevasti ja kitkattomasti ja erittäin hyvässä hengessä”, Ruusuvuori kiittelee.

Vuonna 2007 valohimmenninjärjestelmän suunnittelun teki **Tapio Ilomäki**.

[2 / 2]